

PC

***Fundamentación Teórica del Componente Académico***

*Guía didáctica para el diseño de UDPROCO*

# Fundamentación teórica del componente académico

Se refiere al contenido que observa y apropia el estudiante en el aula a distancia, estos deben ser amplios y que abarquen la intencionalidades y alcance del componente académico desarrollado por unidades, se refiere al contenido que debe apropiar el estudiante, dinamizando con apoyo audiovisual.

|  |
| --- |
| **Descripción** |
| La fundamentación teórica del componente académico se expresa como resultado de la producción intelectual del profesor tutor en consideración con las temáticas a abordar, apoyándose con la referenciación de otros autores, que le permita el tejido conceptual y teórico de las temáticas de la unidad. En la fundamentación teórica se relacionan los datos, términos y conceptos que se abordarán en cada unidad de aprendizaje, información relevante, citas y referencias, para que el estudiante evidencie la sustentación del tema y posteriormente realice las búsquedas pertinentes en las referencias bibliográficas. |
| **Indicaciones** |
| La fundamentación teórica se elabora para cada una de las unidades de aprendizaje del componente académico.  La fundamentación teórica puede contener gráficos o tablas en consideración a los derechos de autor, si estos no son de autoría propia; se debe indicar la fuente.  La fundamentación teórica de cada unidad tiene la siguiente estructura:  **Unidad 1: Nombre xxxxxxxx**  **Descripción**: texto máximo de 300 a 500 palabras.  **Contenidos**: Se refiere a las temáticas generales que abordará la unidad de aprendizaje.  Ejemplo: **Temática 1: nombre**   * + Subtema: Nombre   + Subtema: Nombre   **Temática 2: nombre**   * + Subtema: Nombre   + Subtema: Nombre   **Temática N: nombre**   * + Subtema: Nombre   + Subtema: Nombre   **Desarrollo Temático:** para cada unidad se desarrolla una fundamentación teórica con una extensión **no inferior 15 páginas** o posterior en formato APA, teniendo en cuenta el alcance de la temática e incorporación de citas a autores, gráficos, podcast y videos, puede distribuirlos de manera didáctica para el estudiante.  En este apartado se despliegan las temáticas que describió en los contenidos, incluyendo los subtemas apoyando cada subtema con ayudas audiovisuales.  Para cada unidad se sugiere la siguiente estructura, la que puede adaptarse teniendo en cuenta que mínimo debe contener entre 5 a 7 temáticas con sus respectivos subtemas, con sus apoyos audiovisuales y que debe llevar coherencia con la definida en contenidos:  **Temática 1: Nombre** xxxxxxxxxxxxxx  Párrafo 1 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx cita autor xxxxxxxx  Apoyo audiovisual conceptual: imagen/video / tabla /podcast  Párrafo 2 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx cita autor xxxxxxxxxxx  Apoyo audiovisual conceptual: imagen/video / tabla /podcast  Párrafo n xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx cita autor xxxxxxxxxxx  Apoyo audiovisual conceptual: imagen/video / tabla /podcast  **Subtema: Nombre**  Párrafo 1 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx  Párrafo 2 xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx cita autor xxxxxxxx  Apoyo audiovisual conceptual: imagen/video / tabla /podcast  Párrafo n xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx cita autor xxxx  Apoyo audiovisual conceptual: imagen/video / tabla /podcast entre otros.  **Referencias:** Son el listado de recursos, referentes de aprendizaje que han sido citados en el texto. Estos pueden ser escritos como libros, revistas, artículos o páginas web; también audiovisuales como infografías, podcasts o vídeos.  La lista de referencias al final de la unidad se desarrolla en formato APA séptima edición.  **Recomendaciones para la selección de referencias**   * Elija referencias juiciosamente, adopte prácticas de curación de contenidos para su selección. * Emplee fuentes de reconocida trayectoria como: google scholar, dialnet, redalyc, repositorios educativos abiertos o del repositorio de las bases de datos digitales a las que tiene acceso la UCM e incluya sólo las referencias que utilizó en las citas y preparación del texto. * La gestión de contenidos educativos digitales se realiza atendiendo la normatividad relacionada con los derechos de autor, como por ejemplo el licenciamiento creative commons no comercial.   **Nota:** Una vez se apruebe la Udproco por parte del colectivo del programa, se procede a la revisión pedagógica a través del mediador pedagógico su revisión. |

